

2013

164. Вкус "Шоколада": інтермедіальність і емоціональний резонанс // Проблеми лінгвістики і лінгводидактики. Міжнародний збірник наукових статей. Вип. 1. – Белгород: ИПЦ "ПОЛИТЕРРА", 2013. – С. 54–63.
165. Концептологія в Україні: огляд проблематики // Лінгвоконцептологія: перспективні напрями: монографія / авт. кол.: А.Є. Левицький, С.І. Потапенко, О.П. Вороб'єва і др.; під ред. А.Є. Левицького, С.І. Потапенко, І.В. Недаймової. – Луганськ: Изд-во ГУ "ЛНПУ імені Тараса Шевченка", 2013. – С. 10–37.
166. Художній текст: у пошуках метаметоду інтерпретації // Англістика та американістика. Зб. наукових праць. – Вип. 10. – Дніпропетровськ: Вид-во ДНУ, 2013. – С. 7–11.
167. Music, mobility, intermediality: an affective dimension // 32-st PALA Conference "Mobile Stylistics". Book of Abstracts. University of Heidelberg, 31 July–4 August, 2013. – Heidelberg: University of Heidelberg, 2013. – P. 151.

2014

168. Лінгвістика сьогодні: реінтерпретація епістемати // Вісник КНЛУ. Сер. Філологія. – 2013. – Т.16, № 2. – С. 41–47.
169. Elżbieta Chrzanowska-Kluczevska. Much More than Metaphor: Master Tropes of Artistic Language and Imagination // Вісник КНЛУ. Сер. Філологія. – 2013. – Т. 16, № 2. – С. 165–167 (рецензія).
170. Things as Anticoncepts in Virginia Woolf's *Solid Objects*: The Dynamism of Change // Beyond Words: Crossing Borders in English Studies. Book of Abstracts / 13 April Conference Thirteen on English and American Literature and Culture, Jagiellonian University, 24-26 April, 2014. – Kraków: JU, 2014. – P. 38.
171. The sensory of seaside townscape: Creating a simulacrum in Virginia Woolf's "The Watering Place" // PALA 2014 Conference "Everybody's Got a Style! Testing the Boundaries of Contemporary Stylistics": Book of Abstracts / The University of Maribor, Slovenia, 16-20 July, 2014. – P. 50.
172. Інтелектуальна творчість у контексті соціальної відповідальності // Круглий стіл Українського фулбрайтівського кола "Соціальна відповідальність інтелектуалів – творців мовно-культурних політик" / Миколаїв, Чорноморський державний університет імені Петра Могили, 8 липня 2014 р. Режим доступу: <http://www.fulbright.org.ua/uk/news/173/Vorobyova.html>
173. РІЧ як антиконцепт у творах художнього модернізму: лінгвофілософські аспекти естетики негативності // Вісник КНЛУ. Сер. Історія. Економіка. Філософія. – 2013. – Вип. 18. – С. 11–22.
174. Multimodality of the real and virtual in Virginia Woolf's "A Simple Melody": Cognitive and affective implications // Мова – література – мистецтво: когнітивно-семіотичний інтерфейс: Мат-ли Міжнародної

наукової конференції / КНЛУ, Київ, 25-27 вересня 2014 р. – К.: Видю
центр КНЛУ, 2014 . – С. 17.